

Fiche technique

Groupe «Crazy gentlemen» 5 musiciens

Contact : Damien 0663597869

Composition du groupe :

1 Batteur
 1 bassiste
 1 guitariste soliste/Choeur -
 1 clavier/choeur
 1 Chant lead masculin

Sources	Mics	Traitement	Effets
<u>Batterie</u> (geoffrey) Bass Drum Snare Drum Tom1 Tom2 OH Left/Right	1 x Beyer M88 2 x KM184 2 x E 604 2 x C451	1 gate 2 gate comp	
<u>basse</u> (Manu)	1 x DI box active	1 comp	
<u>Guitare 1</u> <u>choeur</u> (Damien)	SM/57ou E609 (reprendre l'ampli) 1X Beta 58 1X DI (pour les parties accoustique)	1 comp	Rev pour choeur Rev pour guitare accoustique
<u>Chant lead</u> (yves alain)	1 x Beta 58 HF	1 comp	Rev
<u>Clavier choeurs</u> (David)	4 DI 1 x beta 58	1 comp	Rev

1 Table de Mixage

16 entrées - 5 aux (dont 3 pre-faders) – Inserts par voies – Master stéréo + sub géré sur sortie, groupe mono ou auxiliaire.

Type de console souhaitée : Midas Venice 32 (24/6/4/4/2) – SR40 Mackie – Yamaha série PM.

2 Retours scène

Minimum 5 retours sur 5 circuits Aux1 et 2= même circuit

- | | |
|--------------------------|---------|
| 1 retour Batteur | ™ Aux 1 |
| 1 retour Basse | ™ Aux 2 |
| 1 retour Chanteur | ™ Aux 3 |
| 1 retour clavier | ™ Aux 4 |
| 1 retour guitare soliste | ™ Aux 5 |

(possibilité de travailler aux ears si modules fournis par vos soins)

Sides (Enceintes sur pieds) sur les côtés de la scène ™ Sur 2 groupes

3 Amplifications

- 3 Amplis (2 canaux chacun) permettant la gestion et le fonctionnement du système de retour décrit ci-dessus. Les retours peuvent être aussi un système amplifié.
- Amplification façade et enceintes acoustiques de qualité, à définir selon le volume et l'audience.

4 Périphéries audio

3 Equaliseurs graphiques (3 x 2 canaux)

1 Multi effet pour Rev (lexicon, TC M2000)

6 compresseurs – 3 gates

5 Divers

Câblage, pieds et pince pour micros, multipaire...

PLAN DE SCENE

